

Constanza Zimmer è una performance/spettacolo seriale degli artisti§innocenti, con cadenza variabile, ad episodi indipendenti.

La Vedova Constanza Zimmer, affittacamere d'eccezione, accoglie nel suo elegante pensionato romano, popolato da numerosi ed eccentrici affittuari, ansiosi di incontrare i nuovi ospiti e condividere confidenze, rimostranze, pettegolezzi. Come nel gioco dello shanghai, la performance multipla degli artisti§innocenti, dalla briosa e intricata tessitura, avvolge lo spettatore/partecipante in una trama quotidiana da *situation comedy*, aperta, ambigua, risibile ed enigmatica insieme. Una performance/spettacolo di retroguardia, dove un sapore di commedia borghese si sposa con l'arte partecipata, confonde le acque e irretisce in un *menage* familiare parossistico, inqualificabile.

In un setting di "buone cose di pessimo gusto", al profumo di vecchi merletti, Constanza Zimmer risponde a una forma di teatro parrocchiale improbabilmente insonne, eppure fundamentalmente inquieto, obliquo.

-

Dopo le esperienze di performance multipla e partecipata di 'Le Sette Meraviglie, Incancellabilmente' (Interno 14, Roma 2015), 'Case da Viaggio' (Nube di Oort, Roma 2016) e l'evento 'Fuori Tutto' (Mas, Roma 2016), **artisti§innocenti** - gruppo performativo a presenze variabili, composto da artisti visivi e gente comune e attivo dal 2007 - prosegue con Constanza Zimmer il suo percorso di ricerca nel dissolvere i confini tra performance e teatro di varietà, arti visive e diletterismo aprioristico, arte alticcia e bassotta.

La serie segue l'episodio inaugurale in notturna - ospitato nella notte bianca a cavallo tra 1 e 2 ottobre 2017 del 'Festival Bohario - Tensioni in campo', a cura di Alberto D'Amico e Giuseppe Garrera, presso lo Studio Campo Boario, Roma.

In questa occasione la Signora Zimmer accoglieva qualunque visitatore come chi rispondesse all'annuncio pubblicato sul giornale per reperire nuovi ospiti nel pensionato. Offrendo una tazzina di caffè venivano valutate esigenze reciproche e si contrattava per posti letto o camere intere. Gli orologi segnavano sempre le ore 18.30, il tempo era infatti fermo per l'intera notte. In cucina innumerevoli caffettiere per poter offrire ininterrottamente un caffè al pubblico. In alcuni tratti un fumo intenso offuscava il salotto e il corridoio. In bagno si confezionavano veleni da smerciare. Qualcuno del pubblico suonava il piano su invito di un affittuario. Un bimbo (un artista§innocente) frignava ad un angolo indifferente a certo andirivieni tra le varie stanze. Un malato faceva prove di morte sul letto mentre il cadetto, che aveva adottato una delle camere a garçonnère, intratteneva una nuova visitatrice declamando poesie ossianiche, affacciato sul cimitero antistante e porgendo intanto la spallina maschia e decorata alla consolazione della bella e disarmata interlocutrice. Musica e canzonette da una radio antica accompagnavano la scenografia reale, ferma a cinquant'anni fa.

In un seguente episodio intitolato "Il Concertino" la Sig.ra Zimmer inaugurava il rinnovo del suo mandato come affittacamere da parte del misterioso proprietario dello stabile, Constanza organizzava allora nel salotto buono della casa il concertino del virtuoso *Monsier* Luca Venitucci, nel ruolo di un cantante lirico o di uno strumentista con il vizio del gioco d'azzardo.

I personaggi:

Constanza Zimmer, suadente affittacamere di origini venete, vedova cortese del tedesco Cavalier Zimmer, è apprensiva e spesso *tranchante*. Accoglie e tiene a bada le richieste dei suoi esuberanti pensionati, che non esitano a chiamarla in causa alla minima occasione. Generosa, ma irritabile, nasconde un intimo segreto... (a§i Roberta Guerrera); **Alfred Astoria, detto Nuvola**, danzatore irrefrenabile, non rinuncia a danzare anche mentre prepara infiniti caffè da numerose, ribollenti caffettiere, per pensionati e vicini. I ricordi esotici d'Argentina gli si macchiano di nero, la coreografia ne resta affetta. "He's dancing in the rain". (a§i Riccardo Marziali):

Carlo Giosuetti, colto, ma lezioso nullafacente, esercita le proprie capacità retoriche sui malcapitati, dopo aver operato per improbabili progetti faraonici (Ponte sullo Stretto di Messina) è in attesa di farsi strada nell'Assessorato alla Cultura con un progetto museale ubiquo di sua ideazione e addirittura il progetto del partito politico "della Tovaglia"... (a§i Sandro Lavermicocca);

Michael Tempesta Zimmer, fratellastro di Constanza, campione di Formula 1 decaduto ed ubriacone, vive in tenuta professionale sul divano del salotto di casa Zimmer, mal tollerato dalla sorella che pur lo ospita. Si diletta di pratiche ipnotiche. (a§i Daniele Villa Zorn);

Alan Bikko, preparatore e rivenditore di veleni efficacissimi, reversibili e non reversibili, per tutte le occasioni, Alan è sciamano per hobby, con poteri di invisibilità. Piuttosto distratto lascia scatoline di veleno e maschere apotropaiche, che raccoglie e perde di continuo, in giro per casa. (a§i Franco Ottavianelli);

Billy Eklønd, ex-architetta dell'Ikea, specialista nel progettare mobili sempre più difficili da montare, è stata recentemente licenziata per abuso di stupefacenti. La realtà aumentata le ha dato alla testa. In attesa di nuove occupazioni, sta seguendo un corso della Regione come investigatore privato. (a§i Petra Arndt);

Guglielmina Zimmer, nipote, forse figlio della Zimmer, Guglielmina, sebbene femminuccia si veste come vuole, di età *constanzamente* incerta, annoiato e petulante dalla nascita è pronto a coinvolgere tutti i partecipanti in giochi oziosi e ripetitivi. Soprattutto cerca teste per sviluppare il suo sogno professionale. (a§i Federica Santoro);

Ragionier Gustavo Bugiardini, malato cronico con inestinguibile inflessione dialettale, il Ragioniere non vede l'ora di incontrare nuovi ospiti, che accoglie in vestaglia d'ordinanza, per sciordinare i suoi malanni e ottenere un massaggio alla schiena... (a§i Davide Cortese);

Pietro Straccio, Pietro è un romano rimasto disoccupato ormai da quasi vent'anni, vive di elemosina al semaforo di un ricco quartiere residenziale. Nessuno sa di questo sua occupazione e a tutti dice che quando esce va al Gianicolo a

respirare aria fresca. Costanza crede che paghi la retta del pensionato con una millantata eredità di una vecchia zia. (a§i Armando Moreschi).

Giosetta Ferlito, esclusiva cappellaia collezionista di bamboline che ha dovuto affidare ad un suo fido cliente, dispensa consigli d'amore a tutti gli incontrati. (a§i Silvia Bove)

Emmanuel Coroner Cutolo, studente austro-siculo-anglosassone con una passione oscura. Studente erasmicus cum laude, incipiente a nuova laurea, traffica in pizzette e pizzini.

in speciale collaborazione con **Miriam Castelnuovo**, curatrice dell'episodio Una Casa Ideale, nella amichevole parte della "Intermediaria immobiliare".

artisti§innocenti è un gruppo performativo a presenze variabili attivo dal 2007 sulla spinta di esperienze maturate in Germania (progetto *Miracoli* realizzato a Hildesheim).

Hanno partecipato all'ultima edizione di **Short Theatre**, nel quadro della rassegna "Panorama Roma", 2018 e con una sfilata di monumenti in miniatura alla festa di apertura del **Museo Macro Asilo**, dove pure hanno presentato la performance interstiziale "**Colonia Roditoria Panksepp**" (uno stabilimento balneare di topi oziosi e benestanti) che in altre formule ha preso parte sia al festival **Trasponder** sulle rive del Tevere che in una sessione presso il **MaaM**.

Hanno interagito con le opere de La Galleria Nazionale di Roma con un progetto, portato avanti per un intero anno, intitolato **Opera Omnia** realizzando circa 3800 fotografie con cui documentare approccio selfie e interazione giocosa col patrimonio artistico esposto.

Il loro **A Bordo Piscina - evento anfibio**, per il centro sportivo Monteverde di Roma in collaborazione con Caterina Boccardi, è stato un progetto dedicato alla dimensione del nuoto e del divertimento acquatico in una struttura sportiva.

Oltre agli happening *Fuori Tutto* (Mas, Roma, 18 settembre 2016) e *Naked Lights* (Teatro Tor di Nona, Roma, 18 giugno 2015), artisti§innocenti hanno curato le mostre *Camerini* e *Nuovi Camerini*, entrambe incentrate sulle vetrine di Mas.

Parallelamente a questi progetti aperti ai contributi di numerosi amici artisti, gli artisti§innocenti coltivano un'attività performativa ricca di episodi significativi, a partire dalla partecipazione, nel 2007, a *Bord*, festival di video arte e performance svoltosi nel Castello Svevo di Termoli, e nel 2008 a **Ricreazione – Evento a 36°**, presso il MLAC di Roma e a *TAXXI*, performance collettiva al museo MAXXI. Fra le attività più recenti ricordiamo: nel 2016, la performance **Sessione Riccioli con Zampironi, Medagliere Fluxus e Marmitta**, presentata nel 2016 allo spazio Arte dell'Auditorium nel quadro della mostra omaggio a Fluxus *SenseSound*, e **Case da Viaggio** presso la Nube di Oort; nel 2015 la performance *Le Sette Meraviglie Del Mondo, Incancellabilmente* negli spazi di Interno 14, Roma, e le azioni presentate al festival *Linea 0* alla Rampa Prenestina, dai titoli *Giostra, Auree, La Pericolosa Palla di Fuoco dell'Architettura*.

Con la collaborazione di: Emanuela Cerri Pecorella (foto) e Alessandro Carpentieri (video)

Constanza Zimmer - Pensionato Signorile

Appartamento al primo piano

Via Arzalà, 14 - Roma (zona Viale Marconi)

a cura di Miriam Castelnuovo

Associazione Culturale I Quattro Colori Primari

www.4coloriprimari.it

info +39 3403100308